

---

## One More Wall Well Done

2016

Martijn Sandberg heeft een site-specific kunstwerk gerealiseerd aan de zuidgevel van het nieuwbouwproject First, aan het Weena te Rotterdam. Het bakstenen gevelreliëf beslaat een muuropervlak van drie en een halve meter hoog en zevenentwintig meter lengte.

Een bericht is in het metselwerk achtergelaten, geschreven in reliëf met bakstenen letters van twee en halve meter hoog. In het licht- en schaduwspel op de muur wordt een tekst zichtbaar: 'One More Wall Well Done'.

### One More Wall Well Done

Een muurtje is opgetrokken, de klus is geklaard. De metselaar kijkt tevreden en voldaan naar het resultaat van zijn gedane arbeid en zegt met gepaste trots: 'One More Wall Well Done'.

Het kunstwerk brengt in beeld en taal een ode aan het scheppen en het bouwen, met een verwijzing naar de handeling van de klus; de realisatie van het kunstwerk zelf.

### Baksteen en klank

In de leesrichting van links naar rechts wordt het eerste woord 'one' opgevolgd door het tweede woord 'more', vervolgens door het middelste woord 'wall', het vierde woord 'well' en het laatste woord van de spreuk: 'done'.

De 'o'-klank in 'more' klinkt door in 'wall'. 'Well' bouwt voort op het vorige woord. Het laatste woord 'done' heeft een klankovereenkomst met het eerste woord 'one', en vice versa.

In één ritmische zin is de daad van het bouwen vastgelegd, vanaf het begin tot aan de laatste handeling dat het muurtje is gerealiseerd: 'One More Wall Well Done'.

### Klank en echo

'One More Wall Well Done' is een loflied, een hymne. Met het kunstwerk wordt het metselen van de muur bezongen. Uit de klinkers van het kunstwerk klinkt een lied.

Wie goed luistert naar het baksteenlied dat opklinkt uit de zuidgevel, hoort een echo. In de klank en de opeenvolging van de gekozen Engelse woorden weerklinkt de naam van de maker en de titel van het kunstwerk aan de noordgevel.

Martijn Sandbergs gevelreliëf 'One More Wall Well Done' is tevens een compliment, een hommage aan het kunstwerk 'Wall Relief no.1' (1955) van Henry Moore, dat zich bevindt aan de andere kant van het gebouw.

### Figuratie en materialisatie

De verschijningsvorm van het kunstwerk 'One More Wall Well Done', uitgevoerd in baksteen, verwijst niet alleen op directe wijze en symbolisch naar de 'pixels', de bouwstenen, die in het algemeen worden toegepast in architectuur, maar refereert ook aan het materiaal, waarmee het kunstwerk van Henry Moore is vervaardigd.

### Kleur en toon

De gemetselde letters in hoogreliëf en de bakstenen rondom de letters komen qua kleur bruin en steensoort met elkaar overeen. 'One More Wall Well Done' is een gevelreliëf, gemetseld met bakstenen, gelijk van toon.

### One More Wall Well Done

De baksteenletters, uitgevoerd in hoogreliëf, zorgen voor een spectaculair schouwspel van licht en schaduw op de muur in dag- en avondsituatie. Het kunstwerk 'One More Wall Well Done' van Martijn Sandberg voegt wat betreft thematiek, inhoud en vorm een gelaagd accent toe aan de zuidgevel van het First-gebouw in het stadscentrum van Rotterdam.

Titel: 'One More Wall Well Done'

Kunstenaar: Martijn Sandberg

Locatie: First gebouw, zuidgevel, Weena, Rotterdam

Afmetingen: (l x h) 27.30m x 3.50m

Materiaal: baksteen

Concept en ontwerp: 2013-2014

Uitvoering en oplevering: 2015-2016

Kunstwerk incl. omgeving: september 2016

Opdrachtgever: First Rotterdam CV, Maarsen Groep BV, MAB Development

Architect: de Architecten Cie., Amsterdam

[www.msandberg.nl](http://www.msandberg.nl)

---