
Martijn Sandberg

Image Messages

Het werk van beeldend kunstenaar Martijn Sandberg (1967) tast voortdurend grensgebieden af, zoals de spanning tussen tekst en beeld, leesbaar en niet leesbaar, het privé-en openbaar domein. "Ik maak Image Messages, beeld is boodschap is beeld." Het beeld verhuult de boodschap.

In de cut paintings, zoals 'Sorry No Image Yet' en 'Im Westen Nichts Neues', wordt een subtiel spel gespeeld tussen de beeld-taal en de betekenis van het beeld, dat vragen oproept. Het gebrek aan beeld lijkt hier door de kunstenaar tot beeld te zijn verheven.

De directe relatie tussen het beeld met de beeldrager en omgeving komt ook tot uiting in zijn site-specifiek werken in de openbare ruimte en architectuur. Zoals het baksteenreliëf 'One More Wall Well Done' dat is geïntegreerd in de zuidgevel van het First gebouw, Rotterdam en het kunstwerk 'I Will Survive', geplaatst aan de rand van een begraafplaats in Hardenberg.

Martijn Sandberg, 1967 NL, beeldend kunstenaar, maakt Image Messages, woont en werkt in Amsterdam. 1986-1991 Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, afd. Autonome Kunst; 1990-1991 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam. Tentoonstellingen en projecten sinds 1992 in Europa. Selectie kunstwerken in de publieke ruimte en in architectuur: 'We're Only In It For The Money', SVB Bank, Zaandam (2000); 'Power To The People', transformatorhuis, Hoofddorpplein, Amsterdam (2000); 'No Image No Message', Pizzart Café, Fribourg, CH (2003); 'Forever Young', OSG Singelland, Drachten (2005); 'Hallo, Is Daar Iemand?', 'Ben Even Weg', Floriande, IJwijk, Hoofddorp (2007); 'If These Walls Could Speak', OBA Centrale Bibliotheek, Amsterdam (2007); 'Pas op! Kunst!', Dropstuff.nl, Museum De Paviljoens, Almere (2008); 'I Will Survive', LOC, Hardenberg (2008); 'Forever in Stone', Olympisch Kwartier, Amsterdam (2004-2008); 'Glass Fragile Handle With Care', Stadshoven, Weidevenne, Purmerend (2009); 'Karel Appel Was Hier', Karel Appel Huis, Amsterdam (2010); 'De Sleutel Ligt Onder de Deurmat', De Zilverling, Colijnstraat, Amsterdam (2012); 'U Heeft Tien Bewaarde Berichten', Synagoge LJG, Amsterdam (2013); 'Melodie', Gebouw Couperus, Ypenburg, Den Haag (2013); 'Het Wapen van Lochem', Gemeentehuis, Lochem (2013); 'Morgen Komt Alles Goed', Plein Kraaipan, Hofmeyrstraat, Amsterdam (2013); 'One More Wall Well Done', First, Weena, Rotterdam (2016); 'Van Hier Naar Daar', brug, Oosterpolder, Hoorn (2016). 'Silence Please Science Please', Faculteit FWN, Bèta Campus, Leiden (2016); 'U Bevindt Zich Hier', Oranje Vrijstaatkade, Amsterdam (2019); 'Make Love Not War', Tapijnkazerne, Maastricht (2020). Selectie overige projecten: 'Wenn Alle Künste Untergehen', theedoek, multiple uitgave, vervaardigd bij: Textiellab, Tilburg (2015); 'Vivat Musica Pereat Mundus', muziek project, Soundcloud, soundcloud.com/msandbergmusic (2015-2020); 'My Last Penny', Jaarpenning 2010, VPK (2010); zegelontwerp 'Zakelijke Postzegels', TPG Post BV (2005); 'We're Only In It For The Money', munt, multiple uitgave, productie: Koninklijke Nederlandse Munt, Utrecht (2000). Docentschap: docent afdeling Beeld & Taal, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2009. Lid adviescommissie: adviseur beeldende kunst, Commissie voor Welstand en Monumenten, Amsterdam, periode 2010-2012. Lid adviesgroep: Klankbordgroep Onderzoek Monumentale Wandkunst Amsterdam, Bureau Monumenten en Archeologie, Gemeente Amsterdam, 2017/2018/2020. Prijzen: 'Zuiderkerkprijs 2013', project Kraaipan, Amsterdam, 2013.

Website: www.msandberg.nl

Instagram: [instagram.com/martijnsandberg](https://www.instagram.com/martijnsandberg)

Martijn Sandberg

Leidekkerssteeg 15

NL-1012 GH Amsterdam

t/f : +31 (0)20 4221869

m : +31 (0)6 12426071

e : mail@msandberg.nl

url : www.msandberg.nl
