
Vroege tekeningen (1984), opgevist uit de prullebak

Tekeningen van 1984, opgevist uit de vuilnisbak. Een mix van visuele woordspelingen en rijmpjes, verdraaide titels en namen. De serie gaat over kunst, kunstwerken en stromingen in de kunstwereld van toen die inmiddels kunstgeschiedenis zijn geworden. De drie vroege tekeningen kunnen ook gezien worden als een portret van de kunstenaar op zeventienjarige leeftijd.

'Nada Nadja'

De tekening 'Nada Nadja' bevat speelse variaties op de namen van Nederlandse 'kunstpausen'. Bijvoorbeeld Frans Haks als 'clockface': een 'wijzerplaat', die de tijdgeest registreert. In de figuratie is onder meer een gitaar zonder snaren getekend. Er is een hand afgebeeld met vijf letters, verdeeld over de vingertoppen. Het beeld refereert aan de iconische titel 'Nadja' uit het Surrealisme. De titel 'Nadja' resoneert in het geschreven woord 'Nada', wat 'niets' betekent.

'König Köln'

In de tekening wordt de Muze afgebeeld als idool en lustobject. Met twee woorden als 'hint' bevat de tekening verwijzingen naar het zien van de tentoonstelling 'Westkunst' in 1981. De tentoonstelling 'Westkunst' was samengesteld door 'kunstpaus' Kasper König in de Rheinhallen in de stad Keulen: 'König Köln'.

'Dokoupil ohne Stil'

De tekening toont een gezicht in profiel als zelfportret, omgeven door figuratie met daarin de tekst 'Von Hier Aus'. Er is een palet en een penseel te zien, een schedel en een Afrikaans schild. Op de rand staat een rijm: 'Dokoupil ohne Stil'.

'Von Hier Aus'

De tekening 'Von Hier Aus' combineert de afbeelding van een locomotief als verwijzing naar het schilderij 'La Durée poignardée' (1938) van René Magritte, met de titel van een tentoonstelling. In 1984 vond in Duitsland de tentoonstelling 'Von Hier Aus' plaats.

Martijn Sandberg, 18 maart 2019